

8-12 سنة
107
مجلـــة ثقافيـــة
تربوية شـهـريـــة
تصدر عن كشافة
الإمام المهدي
مهدي
تشـــرين الأول 2014م، الموافـق ذو الحجّـة 1435هـ
السنة الثانية عشرة
www.mahdimagazine.net

آيـة ومفهوم



"وَمِنْ آياتِهِ خَلْقُ السَّمَواتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوانِكُمْ إِنَّ في ذَلِكَ لَآياتٍ لِلْعالِمِيْنَ"

سُورَةُ الرومِ، الآيَة 22

كانَ يَومُنا الدِّراسِيُّ على غَيْرِ عادَتِهِ، إِذْ دَخَلَتِ المُعَلِّمَةُ وَبِرِفْقَتِها تِلْمِيْذٌ جَمِيْلٌ حادِقُ السُّمْرَةِ، شَعْرُهُ أَمْلَسٌ وَأَسْوَدٌ كَاللَّيْلِ. كانَتْ كُلُّ أَنْظارِنا مَشْدُودَةٌ إِلَيْهِ... إِنَّهُ " بَهْرام"، انْتَقَلَ مَعَ أَهْلِهِ مِنَ الهِنْدِ إِلى بَلْدَتِنا. رَحَّبَ جَمِيْعُنا بِهِ، وأَقْعَدَتْهُ المُعَلِّمَةُ بِقُرْبِي. كانَ يَخْجَلُ مِنَ التَّكَلُّمِ مَعَنا لِأَنَّهُ لا يُتْقِنُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ جَيِّداً، وَلَكِنَّنا كُنّا نُشَجِّعُهُ وَنُشْعِرُهُ أَنَّهُ مِثْلُنا. وَاتَّفَقْنا أَنْ نَتَكَلَّمَ جَمِيْعاً بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى مُساهَمَةً مِنّا في تَقْوِيَةِ لُغَتِهِ، وَبِالمُقابِلِ سَوْفَ يُدَرِّبُنا في أَيّامِ العُطَلِ على فُنونِ كُرَةِ القَدَمِ، فَهوَ بارِعٌ بِها جِدّاً.

مناجاة

إلهي

كلَّما أردتُ التحدث إليك، ظننتُ أنّه لقاءٌ رسمي بيني و بينك بقواعدِه وآدابه ورسومه.

وإنّه يجبُ أن أكونَ رصينةً، جديّة أختارُ كلامِي بدقَّة ولا أخرجُ عن متن ما يجبُ قوله.

وكنتُ أظنُّ أنَّ اللِّقاء بكَ له وقتٌ خاصّ، شكلٌ خاص.. ولا يجوزُ الكلام معك أينما كان،

وكيفما كان .. وإلا كسرتُ حدود الأدب والحياء.

و لكن عندما قرأتُ: **"الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكّرون في خلقِ السَّموات والأرض"** (سورة آل عمران، الآية 191) ؛ فرحتُ كثيراً، وأحببتُ هذه الآية الرَّائعة، فلم أعد أتردَّدُ في الحديثِ معك وأنا نائمة، أو أن أناجيك عندما أريد أن أغفو، أو حتى عندما أضعُ يدي على خدّي وأسرح في خيالي.

لقد ارتاحَ بالي الآن، لأنَّني صرتُ أشعرُ أنَّني أستطيعُ أن أكون معك بأيِّ وقتٍ وفي أيَّة حالة؛ أي أن أكون معك دائماً.

إلهي أشكرك لأنَّك تسايرنا كثيراً.

بقلم: د. أميمة عليق

أَجْمَلُ الحِكَم

"لا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ وَلا لِأَحْمَرَ عَلى أَسْوَدَ **إلّا بالتَّقْوى**"

الرسول الأكرم محمد ﷺ



أَحْسَنُ تَحِيَّة

كانَتْ لي صَدِيقَةٌ أَحْبَبْتُها كَثيراً لِدَرَجَةِ أَنّي تَمَنَّيْتُ لَو أَنَّها أُخْتٌ لي. وذات يوم، دَعَتْني إلى مَنْزِلِها، وَهناك تَعَرَّفْتُ إلى أَهْلِها وَأَخَواتِها، وإلى مَنْزِلِها الصَّغيرِ وَالجَميْل.

لا زِلْتُ أَذْكُرُ ماذا كُنْتُ أُحَدِّثُ نَفْسي حِينَها: «أنا لَدَيَّ غُرْفَةُ نَوْمٍ خاصَّةٍ بي وَحْدي، وَسَريري الخاصُّ، وَحاسوبي كَذَلِك. أَمّا صَدِيقَتي فَهِيَ وَأَخَواتُها يَتَشارَكْنَ ذاتَ الغُرْفَةِ، وَلَديهِنَّ حاسوبٌ واحِدٌ، وَأَلْعابٌ يَتَشارَكْنَ بِها. وَكُلٌّ مِنْهُنَّ تَمْلَأُ المَنْزِلَ بِبَسْماتِها الَّتي تُرْسِلُ أَحْلَى أَلْحانِ المَحَبَّةِ وَالسَّعادَةِ. بَيْتي وَبَيْتُ صَديقَتي وَكَذَلِك بُيوتُكُم أَصْدِقائي مُتَشابِهَةٌ لِأَنَّها تَسْطَعُ بِالمَحَبَّةِ وَالحَنانِ، مِنَ الجَيِّدِ أَنَّ نَسْتَحْضِرُ ذَلِكَ في كُلِّ مَرَّةٍ نَشْعُرُ فيها بِالاخْتِلافِ عَنْ بَعْضِنا بعضًا.

أَينَ يُفيدُ الذَّكاء؟

قصة: فردوس وزيري
رسوم: مريم خليل زاده



كانَ يا ما كان في قَدِيْمِ الزَّمانِ، غابَةٌ تَقعُ بِالقُرْبِ مِنْ أَرْضِ القِصَصِ على ضِفافِ تِلْكَ الجِهَةِ مِنْ نَهْرِ الخَيالِ البَديعِ، وَبِجانِبِ جَبَلِ الأَحْلامِ الجَمِيْلَةِ. وَكانَ يَعِيْشُ في تِلْكَ الغابَةِ كُلُّ أَنْواعِ الحَيَواناتِ.

وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، تَحَلَّقَتِ الحَيَواناتُ حَوْلَ بَعْضِها البَعْضِ، وَشَرَعَ كُلُّ واحِدٍ مِنْها يَتَكَلَّمُ بِموضوعٍ ما، وَكَما يُقالُ: «مِنْ كُلِّ وادٍ عَصا»، حَتَّى وَصَلَ بِهِمُ الكَلامُ إِلى طَرْحِ هَذِهِ المَسْأَلَةِ: مَنْ هُوَ أَقْوَى حَيَوانٍ في الغابَةِ؟

قالَ الدُّبُّ: «أَقْوى حَيَوانٍ في الغابَةِ هُوَ النَّمِرُ. إِذْ إِنَّنا جَمِيْعاً نَخافُ مِنْهُ. وَعِنْدَما يَرْتَفِعُ صَوتُ النَّمِرِ، تَرْتَعِدُ فَرائِصُ كافَّةِ حَيَواناتِ الغابَةِ. وَعِنْدَما يَتَكَلَّمُ بِهُدُوْءٍ، فَإِنَّه حَتَّى الأَشْجارُ تَنْحَني كَي تَسْمَعَ كَلامَهُ. نَعَمْ إِنَّ أَقْوَى حَيَواناتِ هَذِهِ الغابَةِ هُوَ النَّمِرُ».

في هَذِهِ الأَثْناءِ، قَفَزَتْ حَمامَةٌ كانَتْ جالِسَةً على غُصْنِ شَجَرَةٍ إِلى أَعْلَى ثُمَّ إِلى أَسْفَلٍ، وَقالَتْ ضاحِكَةً: «نَعَمْ، نَعَمْ، إِنَّ أَقْوَى حَيَوانٍ في هَذِهِ الغابَةِ لَهُوَ النَّمِرُ. إِنَّكَ تَقُولُ حَقّاً؛ لَكِنْ أَنا أَعْرِفُ حَيَواناً آخَرَ، وَهُوَ الآنَ جالِسٌ بَيْنَنا، وَلا يَخافُ مِنْ صَوْتِهِ أَيُّ حَيَوانٍ. لِذَلِكَ هُوَ لا يَرْفَعُ صَوْتَهُ أَبَداً؛ وَإِذا تَكَلَّمَ، لا تَسْمَعُ الأَشْجارُ صَوْتَهُ مِمّا لا يَضْطَرُّها أَصْلاً أَنْ تَحْنِيَ رُؤوسَها.



وَالحَيَوانُ الَّذي أَتَكَلَّمُ عَنْهُ لا يَخافُهُ أَحَدٌ في الغابَةِ حَتَّى الدُّودَةُ الصَّغيْرَةُ».

سَكَتَتِ الحَمامَةُ. وَفَهِمَتِ الحَيَواناتُ أَنَّ الحَيَوانَ الَّذي تَحَدَّثَتْ عَنْهُ الحَمامَةُ هُوَ الأَرْنَبُ. حَدَّقَ الجَميْعُ بِالأَرْنَبِ وَضَحِكوا.

شَعَرَ الأَرْنَبُ بِلَحَظاتٍ مَريْرَةٍ.

فَهَذِهِ لَيْسَتِ المَرَّةَ الأُولى الَّتي يَضْحَكُ حَيَواناتُ الغابَةِ عَلَيْهِ. وَلِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُؤْذي أَيَّ حَيَوانٍ، كانوا يَسْتَهْزِئونَ بِهِ؛ وَلَكِنَّ الأَرْنَبَ كانَ يَعْلَمُ أَنَّ ذَكاءَهُ أَشَدّ مِنَ الجَميْعِ. قالَ في نَفْسِهِ: «يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِعَمَلٍ ما كَي يَعْلَموا أَنّي أَذْكَى مِنْهُمْ؛ عِنْدَها لَنْ يَسْتَطيْعوا الاسْتِهْزاءَ بي».

في تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ تَغْفُ عَيْنا الأَرْنَبِ. بَقِيَ يَشْعُرُ بِالانْزِعاجِ طِوالَ اللَّيْلِ. وَما إِنْ طَلَعَ الصُّبْحُ حَتَّى انْطَلَقَ في سَبيْلِهِ. ذَهَبَ وَوَقَفَ عِنْدَ الطَّريْقِ الَّتي يَمُرُّ فِيْها النَّمِرُ. وَعِنْدَما جاءَ النَّمِرُ، قالَ لَهُ الأَرْنَبُ: «يا أَيُّها النَّمِرُ، أَنا أَعْلَمُ أَنَّكَ أَقْوَى مِنْ كافَّةِ حَيَواناتِ الغابَةِ. وَلَكِنَّكَ تَعْلَمُ جَيِّداً أَنّي أَذْكَى مِنْكَ. وَقَدْ ساعَدْتُكَ في الكَثيْرِ مِنَ الأَعْمالِ. لِمَ لا تَقولُ لِبَقِيَّةِ الحَيَواناتِ إِنّي أَذْكَى مِنْكَ؟»

كانَ النَّمِرُ يَعْلَمُ أَنَّ الأَرْنَبَ أَذْكَى مِنْهُ؛ وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَبَداً أَنْ يَقولَ أَمامَ الآخَرِيْنَ ذلك.

قالَ النَّمِرُ: «أَنا أَعْتَرِفُ أَنَّكَ أَكْثَرُ ذَكاءً مِنّي؛ وَلَكِنْ بِماذا يَنْفَعُ ذَكاؤُكَ في الغابَةِ؟ فَأَنا أَسْتَطِيْعُ في هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَنْ أُمْسِكَ بِكَ وَأَنْ آكُلَكَ. وَأَنْتَ بِكُلِّ ما تَمْلِكُ مِنْ ذَكاءٍ لا تَسْتَطِيْعُ مَنْعي مِنْ ذَلِكَ. فَفي هَذِهِ الغابَةِ الأَفْضَلُ لَكَ أَنْ تَكُونَ حَيَواناً قَوِيّاً مِنْ أَنْ تَكونَ حَيَواناً ذَكِيّاً. فَضْلاً عَنْ ذَلِكَ، لا تَظُنَّنَ أَنَّكَ ذَكِيٌّ كَثيْراً؛ فَإِنْ كانَ ما تَقُولُهُ حَقّاً إِذْهَبْ وَأَمْسِكْ بِذَكائِكَ الَّذي تَتَمَتَّعُ بِهِ ثُعْبانَ الغابَةِ العَظِيْمَ ثُمَّ أَحْضِرْهُ إِلَيَّ؛ فَإِذا فَعَلْتَ ذَلِكَ سَوْفَ أَقولُ لِلْجَمِيْعِ إِنَّكَ أَذْكَى حَيَوانٍ في الغابَةِ».

لَمْ يَنَمِ الأَرْنَبُ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَيْضاً. بَقِيَ مُسْتَيْقِظاً طَوالَ اللَّيْلِ قَلِقاً وَهُوَ يُفَكِّرُ. وَظَلَّ كَذَلِكَ حَتَّى اهْتَدَى إِلى فِكْرَةٍ جَدِيْدَةٍ. ما إِنْ طَلَعَ الصَّباحُ، حَتَّى انْطَلَقَ باكِراً نَحْوَ الغابَةِ. قامَ بِحَفْرِ ثُقْبٍ طَويلٍ جِدّاً على طَرِيْقِ الثُّعْبانِ. ثُمَّ وَضَعَ في الثُّقْبِ عِدَّةَ سَمَكاتٍ. حَدَّثَ نَفْسَهُ قائِلاً: «عِنْدَما يَدْخُلُ الثُّعْبانُ إِلى الثُّقْبِ كَي يَأْكُلَ السَّمَكاتِ، سَوْفَ أُغْلِقُ بابَ الثُّقْبِ».

وَبَعْدَ ذَلِكَ اخْتَبَأَ الأَرْنَبُ خَلْفَ شَجَرَةٍ. ما إِنْ اقْتَرَبَ وَقْتُ الظُّهْرِ حَتَّى أَطَلَّ الثُّعْبانُ.

رَأَى الثُّقْبَ وَوَصَلَتْ إِلى



مَشامِّهِ رائِحَةُ السَّمَكِ. ثُمَّ عَلَّقَ ذَنَبَهُ بِشَجَرَةٍ وَدَخَلَ إلى الثُّقْبِ.

فَهِمَ الأَرْنَبُ حِيْنَئِذٍ أَنَّ الثُّعْبانُ قَدْ عَلِمَ بِالشَّرْطِ الَّذي عَقَدَهُ مَعَ النَّمِرِ؛ وَلِذَلِكَ عَلَّقَ ذَنَبَهُ بِالشَّجَرَةِ.

وَحَلَّتِ اللَّيْلَةُ التّالِيَةُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الأَرْنَبُ النَّومَ أَيْضاً. بَقِيَ مُنْزَعِجاً طَوالَ اللَّيْلِ غارِقاً في التَّفْكِيْرِ. وَظَلَّ كَذَلِكَ حَتّى وَجَدَ حَلّاً جَدِيْداً. وَعِنْدَ الصَّباحِ ذَهَبَ مُجَدَّداً وَجَلَسَ على قارِعَةِ الطَّرِيْقِ حَيْثُ يَمُرُّ الثُّعْبانُ.

جاءَ الثُّعْبانُ، فَرَأَى الأَرْنَبَ. ضَحِكَ وَقالَ لِلأَرْنَبِ: «حَسَناً أَيُّها الأَرْنَبُ الذَّكِيُّ. لَمْ تَسْتَطِعْ لِغايَةِ الآنَ الإِمْساكَ بِي. وَالآنَ ما الَّذي يَجولُ في ذِهْنِكَ مِنْ أَفْكارٍ؟»

قالَ الأَرْنَبُ: «صَحِيْحٌ، يا أَيُّها الثُّعْبانُ العَظِيْمُ. كُنْتُ أَظُنُّ نَفْسي أَنّي ذَكِيٌّ جِدّاً؛ وَلَكِنَّكَ أَذْكَى مِنّي؛ وَلَكِنْ ما فائِدَةُ ذَلِكَ؟ فَالنَّمِرُ يَقولُ إِنَّ الذَّكاءَ لا يَنْفَعُ بِشَيْءٍ أَبَداً».

قالَ الثُّعْبانُ: «أَوَلا تَرَى أَنْتَ أَيْضاً! أنا أَيْضاً قَوِيٌّ وَكَبِيْرٌ وَطَوِيْلٌ جِدّاً وَلا أَحَدَ أَطْوَلُ مِنّي في الغابَةِ».

قالَ الأَرْنَبُ: «وَلَكِنَّ الطُّولَ لا يَعْني العَظَمَةَ. فَالنَّمِرُ أَكْبَرُ وَأَعْظَمُ مِنْكَ. فَضْلاً عَنْ ذَلِكَ، إِنَّ أَطْوَلَ حَيَواناتِ الغابَةِ هُوَ أَقْصَرُ مِنْ أَقْصَرِ الأَشْجارِ. فَلا أَحَدَ يَلْتَفِتُ إلى طُولِ أَوْ قِصَرِ الحَيَواناتِ».

قالَ الثُّعْبانُ: «أنا أَطْوَلُ مِنَ الكَثِيْرِ مِنَ الأَشْجارِ».

قالَ الأَرْنَبُ: «كَلّا، لَسْتَ كَذَلِكَ. أُنْظُرْ مَثَلاً، كُلُّ القَصَبِ النّامي على ضِفافِ النَّهْرِ أَطْوَلُ مِنْكَ».

قالَ الثُّعْبانُ: «كَلّا، أَنا أَطْوَلُ مِنْها».

قالَ الأَرْنَبُ: «كَلّا لَسْتَ كَذَلِكَ. وَإِنْ كانَ ما تَقولُهُ صَحِيْحاً، إِذَنْ إِذْهَبْ وَقِفْ بِجانِبِها».

قالَ الثُّعْبانُ: «وَلَكِنّي لا أَسْتَطِيْعُ حِفْظَ جِسْمي مُنْتَصِباً في الهَواءِ، وَلَكِنْ إذا نَزَعْنا إِحْدَى تِلْكَ القَصَباتِ وَمَدَدْناها على الأَرْضِ، وَتَمَدَّدْتُ بِجانِبِها، حِيْنَئِذٍ سَوْفَ تَرَى أَنّي أَطْوَلُ مِنَ القَصَبَةِ».

قَبِلَ الأَرْنَبُ اقْتِراحَ الثُّعْبانِ وَشَرَعَ بِالعَمَلِ. وَقَطَعَ أَطْوَلَ قَصَبَةٍ وَقَصَّ أَوْراقَها ثُمَّ وَضَعَها على الأَرْضِ.

نامَ الثُّعْبانُ بِجانِبِ القَصَبَةِ وَقالَ لِلأَرْنَبِ: «وَالآنَ سَوْفَ تَرَى مَنْ هُوَ الأَطْوَلُ أَنا أَمِ القَصَبَةُ!»

تَمَشَّى الأَرْنَبُ ذَهاباً وَإِياباً عِدَّةَ مَرّاتٍ بِجانِبِ الثُّعْبانِ وَالقَصَبَةِ. ثُمَّ تَوَقَّفَ وَقالَ: «هَكَذا لا أَسْتَطِيْعُ فَهْمَ شَيْءٍ. فَعِنْدَما آتي بِجانِبِ رَأْسِكَ، تَمُدُّ نَفْسَكَ وَيُصْبِحُ رَأْسُكَ مُتَقَدِّماً عَنِ القَصَبَةِ. فَأَنا لا أَسْتَطِيْعُ أَنْ أَرَى رَأْسَكَ وَذَنَبَكَ مَعاً!».

قالَ الثُّعْبانُ: «هَذا أَمْرٌ سَهْلٌ. قُمْ بِرَبْطي بِالقَصَبَةِ. عِنْدَها لَنْ أَسْتَطِيْعَ مَدَّ نَفْسي نَحْوَ



الأمامِ».

قَبِلَ الأَرْنَبُ ذَلِكَ وَقالَ: «أُنْظُرْ، سَوْفَ أَبْدأُ مِنْ ذَنَبِكَ وَأَنْتَ قُمْ بِمَدِّ نَفْسِكَ ما اسْتَطَعْتَ. وَعِنْدَها سَوْفَ أَرْبِطُ كافَّةَ جِسْمِكَ بِالقَصَبَةِ. وَحِيْنَئِذٍ سَوْفَ أَرَى إِنْ كُنْتَ أَنْتَ الأَطْوَلَ أَمِ القَصَبَةُ».

أَجابَهُ الثُّعْبانُ: «حَسَناً، قُمْ بِذَلِكَ».

وَهَكَذا رَبَطَ الأَرْنَبُ جِسْمَ الثُّعْبانِ كُلَّهُ بِالقَصَبَةِ. وَقامَ الثُّعْبانُ بِدَوْرِهِ بِشَدِّ جِسْمِهِ بِكُلِّ ما أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ كَيْ يُصْبِحَ أَطْوَلَ. وَفي النِّهايَةِ عِنْدَما وَصَلَ الأَرْنَبُ إِلى رَأْسِ الثُّعْبانِ، مَدَّ الثُّعْبانُ رَأْسَهُ قَلِيْلاً نَحْوَ الأَمامِ حَتَّى أَصْبَحَ أَطْوَلَ مِنَ القَصَبَةِ. فَتَحَرَّكَ وَصاحَ: «أَرَأَيْتَ؟ أَرَأَيْتَ أَنِّي أَطْوَلُ مِنَ القَصَبَةِ!»

وَحَدَّقَتِ الحَيَواناتُ الَّتي كانَتْ واقِفَةً هُناكَ بِالثُّعْبانِ وَالأَرْنَبِ. وَكانَتْ قَدْ نَسِيَتْ أَنَّهُ مِنَ المُفْتَرَضِ أَنْ يُمْسِكَ الأَرْنَبُ بِالثُّعْبانِ وَصاحَتْ: «نَعَمْ، نَعَمْ، إِنَّ الثُّعْبانَ أَطْوَلُ مِنَ القَصَبَةِ!»

في هَذِهِ الأَثْناءِ، قالَ الأَرْنَبُ لِلثُّعْبانِ: «نَعَمْ، إِنَّكَ أَطْوَلُ مِنَ القَصَبَةِ؛ وَلَكِنَّكَ لَسْتَ ذَكِيّاً بِالمِقْدارِ الَّذي كُنْتُ أَظُنُّهُ. إِذْ إِنَّكَ الآنَ مَرْبوطٌ مِنْ ذَنَبِكَ إِلى رَأْسِكَ. أَرَأَيْتَ أَنِّي اسْتَطَعْتُ في النِّهايَةِ الإِمْساكَ بِكَ!».

عِنْدَها انْتَبَهَتِ الحَيَواناتُ إِلى ما فَعَلَ الأَرْنَبُ، فَوَقَفَتْ هادِئَةً وَصارَتْ تُحَدِّقُ بِالثُّعْبانِ.

ثُمَّ قالَتْ كافَّةُ الحَيَواناتِ مَعاً: «نَعَمْ، لَقَدْ اسْتَطاعَ الأَرْنَبُ الامْساكَ بِثُعْبانِ الغابَةِ العَظِيْمِ. إِنَّ الأَرْنَبَ هُوَ أَذْكَى حَيَواناتِ الغابَةِ».

وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، لَمْ تَعُدْ تَسْتَهْزِىءُ الحَيَواناتُ بِالأَرْنَبِ الَّذي لَمْ يَكُنْ يُؤْذي أَحَداً. وَقَدْ اعْتَرَفَ الجَمِيْعُ، وَحَتَّى النَّمِرُ، بِأَنَّ الذَّكاءَ يَنْفَعُ في كُلِّ مَكانٍ حَتَّى داخِلَ الغابَةِ».

الكاتِبُ المُبْدِع

كان العم أبو الذهب يمتلك ثروة كبيرة، وكان يخاف من اللصوص الثلاثة الذين يريدون سرقتها. خطرت على باله فكرة عظيمة تمكنه أن يقبض عليهم: أتى بمكنسة كهربائية، فجمع نقوده الذهبية من الخزانة، وخبأها في العلّيّة. عندما جاء اللّصوص، حاولوا فتح الثّغرة في الجدار بواسطة مثقب ضخم، ولكنهم دهشوا عندما وجدوا الغرفة فارغة فلم يجدوا أي قطعة نقود ذهبيّة، عندها فتح العمّ أبو الذهب العلّيّة، فتساقطت النقود عليهم، وكادوا يختنقون، فأخذوا يصيحون للنجدة. عندها جاءت الشرطة، وقبضت عليهم، وهكذا استطاع العم أبو الذهب حماية نقوده والتخلص من اللّصوص.

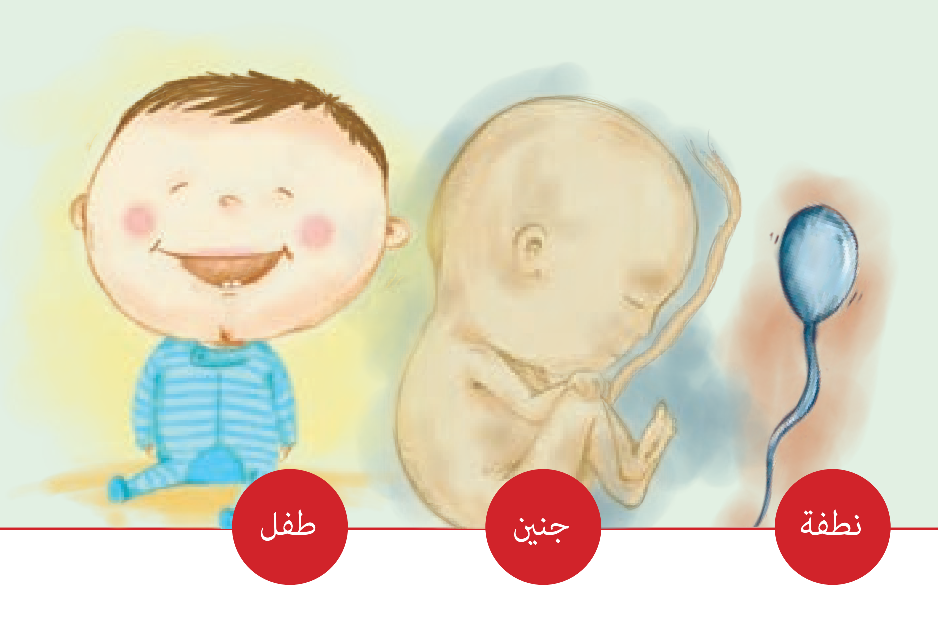
بقلم الصديقة: آية علي علّول

ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ **فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ**

سورة المؤمنون، الآية 14


إعداد: فاطمة الشيخ
رسوم: رضا قصير

كَيفَ تَنمُو أجسَامُنا؟



يَمرُّ جِسْمُ الإنسَانِ بِعِدَّةِ مَرَاحِلَ لِلنُمُوِّ:

- **النُّطْفَة:** الماءُ الّذي يَتكوَّنُ مِنْهُ الجَنِين.
- **العَلَقَة:** دمٌ متجمِّدٌ.
- **مُضْغَة:** قِطعةُ لحمٍ بِمِقْدارِ ما يُمضَغ.

يَخْتلِفُ الإنْسانُ في نُموِّهِ مِنْ مَرْحَلةٍ إلى أُخْرى؛ مُنذُ ما قبْلَ الولادةِ وحتَّى الهَرَمِ.

مِنذُ بِدايَةِ تكوينِ الكَائِنِ الحَي تكمُنُ دَاخِلَهُ إحدَى أَهَمِّ القِوَى الَّتي تُسَبِّبُ لَهُ النُمو، تُسمَى الوِراثَة.

قديمًا وحديثًا



فتى | شاب | بالغ | عجوز

- أَسْرَعُ نُمُوٍّ لِجِسْمِ الإنْسانِ هُوَ فِي الأَسَابِيْعِ الأُولَى مِنَ العُمرِ، وَتَبْدَأَ هَذِهِ السُّرْعَةُ بِالتَّبَاطُؤِ، بِحَيْثُ تَكُونُ الوَتِيرَةُ مُتَوَسِّطَةً فِي مَرحَلَةِ الطُّفُولَةِ، بَعدَها يَعُودُ النُّمُو لِيُسْرِعَ أَكْثَرَ مَرَّةً أُخْرَى.
- النُّمو هُـوَ أَمْـرٌ ضَرُورِيٌّ وَحَتْمِـيٌّ لِلإِنْســانِ، وَلَكِنَّنا نَخْتَلِفُ حَسَبَ جِنْسِـنا وَالعَوامِلِ الوِرَاثِيَّةِ الَّتي تَوارَثْناها.



إعداد: علي أكبر زين العابدين
رسم: سام سلماسي



فِي المُسْتَقْبَلِ:
بِرَأْيِكَ كَيْفَ سَتَكونُ أَشْكالُ المَنازِلِ فِي المُسْتَقْبَلِ؟



نِعْمَةُ الاِخْتِلاف

يختلف النّاس في أشكالهم وألوانهم ولغاتهم وفئاتهم وطبقاتهم وثقافاتهم وأفكارهم. والاختلافُ نعمةٌ عظيمة تتيحُ للمجتمع الحركة والتطوّر. ولكنّ قيمة النّاس لا تتحدّد وفقاً لأيّة مرتبة من هذه الاختلافات وإنّما وفقاً للتّقوى وطاعة الله سبحانه وتعالى؛ يتوحّد المسلمون في الحجّ تلبيةً لله سبحانه وإعلان الطّاعة والاستغفار؛

الحج فرصة لتذوب كلّ الاختلافات الإنسانيّة

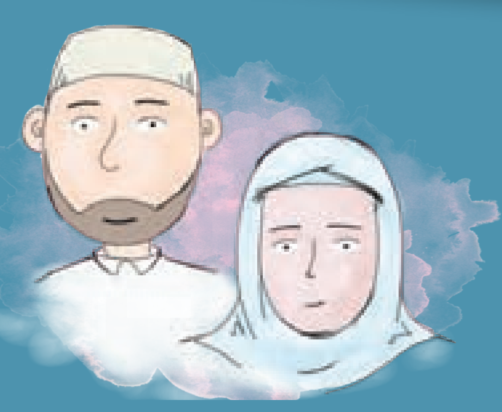
إعداد: عباس شرارة
رسوم: رضا قصير

في الحجّ لا يتمايز الغنيّ عن الفقير

في الحجّ يتساوى العامل والحاكم



في الحجّ يتضرّع النّاس لله
من كلّ الأجناس والألوان



في الحجّ يؤدّي كلٌّ من الرّجال
والنّساء المناسك سويًّا

07
ذو الحجّـــة (114 هـ)

09 ذو الحجّة
يــوم عَرَفَـــة

10 ذو الحجّة
عيد الأضحى المبارك

شــهادة الإمــامُ
محمـد الباقــر
عَلَيْهِ السَّلام

بقلم: تقي سليماني
رسوم: عاطفة ملكي



في تلك الأيام، لم أكُن قَد آمنتُ بالإسلام بعد. كلُّ يومٍ، كنتُ أرى رجلاً يمرُّ بوَقارٍ ورَويّةٍ في الزّقاق أمام الدكاكين. وأحياناً، كنتُ أرى برفقتِه عدّةَ رجالٍ متحلّقين حولَه يسألونه حول أمورٍ عديدة.

كان الناسُ يقولون عنه أنّه «رجلٌ ربّاني»، و«رجلٌ عالمٌ»؛ وكنتُ أتبسّم بسمة استهزاءٍ لما يقولون. في الحقيقة، كان الحسدُ يستعرُ في قلبي كتنورٍ ملتهب.

عندما كانت عينايَ تقعُ على ذلك الرّجل، وكنتُ أشاهدُ السكينةَ والطمأنينة متوهّجةً منه، كنتُ أشعرُ بالنّارِ تلفّ كلّ وجودي. لم تكن البسمةُ تفارقُ وجهَه، خصوصاً عندما كان يتحدّث مع الآخرين. وكان يُلقي السلامَ على الجميع، فيردّ أصحابُ الدّكاكين سلامَه باحترامٍ وشوق. أمّا أنا فكنتُ أكتفي بالتكشير عن أسناني.

يوماً سألتُ صديقي: ما اسمُ هذا الرّجل؟

قال: «محمد، ابن علي، وهو رجلٌ عالمٌ. ويدعونه بـ «باقر العلوم». فهو إمامُ وزعيم المسلمين».

قلتُ: «باقر العلوم؟ ... يا له من لقبٍ عظيم!»

استعرَت نارُ الحسد في قلبي أكثر، فحدّثتُ نفسي: «اليوم، يجب أن أقوم بتحقيره».

تقدّمتُ منه حتّى وصلتُ إليه، ثمّ لفظتُ كلمة «باقر» بطريقةٍ قبيحة. وعندها، قررتُ إطلاقَ ضِحكةٍ يتصدّعُ لها الجبل!

ولكنّ ذاك الرجل لم يغضب، بل اكتفى بالقولِ بكلِّ بساطة: «اسمي باقر، وليس كما قلت».

عندما أحسستُ أنّ سهمي قد تحطّمَ على صخرةٍ ولم يَصِب الهدف. فقلتُ له: «أنت ابنُ تلك المرأة التي كانت تضعُ الطّناجر فوقَ النار».

قلتُ في نفسي أنّه يجب الآن أن يستشيط غضباً بسبب هذا الكلام. ولكنّه قال: «يجب أن تُوضع الطناجر فوق النار كي يُطبخ الطعام».

استشطُّ غيظاً وقلت له: «أنت ابن السوداء الزنجية البذيّة». فطأطأ رأسه وقال: «إن كنتَ صدقتَ غفرَ اللهُ لها، وإن كنتَ كذِبتَ غفرَ اللهُ لك».

لم أجد شيئاً بعد ذلك لأقوله. وشعرتُ بالقيامة تقوم في صدري، ولفّ الإضطراب كل وجودي. لقد قلبتني طريقةُ تعامل باقر العلوم معي رأساً على عقب. وبقيتُ عدّةَ أيامٍ لا أتكلّمُ مع أحدٍ، دون طعامٍ ونوم. وبقيتُ عدّة أيامٍ أفتّش عن ذلك السرّ الذي يجعل هذا الرجل بهذه العظمة واللّطف.

لم تمضِ أيامٌ حتى أسرعتُ في إشهارِ إسلامي، لأنّي وجدتُ ذلك السرّ. فهو كان يسكن في قلوبِ الناسِ. نعم، لديه منزلٌ في قلوب النّاس الطاهرة.



قِرْبَةُ الغديرِ*

بقلم: فريد بهنوا
رسوم: حسين آسيوند

كانَتِ القافِلَةُ تَتَقَدَّمُ خَلْفَنا تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ المُحْرِقَةِ وَقَدْ أَرْهَقَها التَّعَبُ. أنا قِرْبَةُ ماءٍ في مَتاعِ ناقَةِ الحادي.

مَدَّ الحادي يَدَهُ لِيُمْسِكَ بي وَيَشْرَبَ الماءَ. كُنّا نَتَحَرَّكُ أَمامَ القافِلَةِ بَعيدينَ عَنْها قَليلاً، وَإِذْ بِفارِسٍ يَأْتي مِنْ خَلْفِنا وَيُنادي الحادي. قَبْلَ أَنْ تَبْتَلَّ شَفَتا الحادي بِالماءِ، وَضَعَني في جُعْبَتي.

- يا أَيُّها الحادي... عُدْ... لَقَدْ تَوَقَّفَتِ القافِلَةُ.

- وَلَكِنَّهُمْ يَتَقَدَّمونَنا بِمَسافَةٍ لا بَأْسَ بِها... ما الَّذي حَصَلَ؟ هَلْ ماتَ أَحَدٌ ما... أَوْ تَحَطَّمَتْ قَوائِمُ ناقَةٍ؟

- لَقَدْ نادوا عَلَيْنا أَنْ نَرْجِعَ.. لَقَدْ طَلَبَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وآله أَنْ يَتَجَمَّعَ النّاسُ كَيْ يَسْمَعوا صَوْتَهُ.

شَدَّ الحادي لِجامَ ناقَتِهِ وَعادَ. كانَتِ المِياهُ تَموجُ في داخِلي. عِنْدَما وَصَلْنا حَيْثُ القافِلَةُ، رَأَيْنا أَهْلَها قَدْ وَضَعوا مَتاعَهُم على الأَرْضِ والجِمالُ قَدْ جَلَسَتْ تَرْتاحُ. فَكَّرَ الحادي أَيَشْرَبُ الماءَ أَوَّلاً أَمْ يَقْرَعُ الطَّبْلَ؟

قالَ أَحَدُهُم: «لَقَدْ أَمَرَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وآله أَنْ نَنْتَظِرَ الَّذينَ لَمّا يَصِلوا بَعْدُ».

تَناوَلَ الحادي العَجوزُ الطَّبْلَ وَقَرَعَ عَلَيْهِ. كانَ ذَلِكَ رِسالَةً لِلَّذينَ ما زالوا بَعيدينَ عَنّا: «ها نَحْنُ في غَديرِ خُمٍّ قَدْ وَضَعْنا أَمْتِعَتَنا، عَجِّلوا بِالمَسيرِ».

عِنْدَما وَصَلَ كافَّةُ النّاسِ، صَعَدَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وآله على مُرْتَفَعٍ (مِنْبَرٍ) صَغيرٍ. هَبَّ الهَواءُ مُلاعِباً شَعْرَهُ صلى الله عليه وآله.

- «أَيُّها النّاسُ مَنْ أَوْلَى النّاسِ بِالمُؤْمِنينَ مِنْ أَنْفُسِهِم؟»

قالوا: «اللَّهُ وَرَسولُهُ أَعْلَمُ».

قالَ: «إِنَّ اللَّهَ مَولايَ وَأَنا مَولَى المُؤْمِنيْنَ وَأَنا أَوْلَى بِهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِم».

أَمْسَكَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وآله يَدَ عَلِيٍّ عليه السلام وَرَفَعَها إِلى أَعْلَى، وقالَ:

مَنْ كُنْتُ مَولاهُ فَهَذا عَلِيٌّ مَولاهُ... اللَّهُمَّ والِ مَنْ والاهُ وَعادِ مَنْ عاداهُ...

فَرِحَ الحادي العَجوزُ فَرَحاً شَديْداً لِدَرَجَةِ أَنَّهُ نَسِيَ ظَمَأَهُ.

* قِربَة: وعاء من جلد يُحفظُ فيه الماء ويُوضعُ على الدّواب.



إلى الحِجـازِ جاءَت
قَوافِـلُ الحَجِيـج
مِثْلَ الطُّيورِ جاءَت
بِمَوكِـبٍ بَهيـج

قَبْـلَ الطَّـواف
نُبَـدِّلُ الثِّيـابَ
ثِيابُنـا بَيْضـاء
وَنَطْلُـبُ الثَّـوابَ

قُلوبُنـا خَـضْراء
وُجوهُنـا مُنِـيْرَة
تَفيْـضُ بِالبَهـاء
في حَـضْرَةِ الإلَـه

جَميعُنـا سَـواء
لا حَسَـبَ ولا غِنَى
لا أَبْيَضَ أَوْ أَسْـوَدَ
جَميْعُنـا سَـواء

يُـرَدِّدُ الكِبـار
يُـرَدِّدُ الصِّغـار:
لَبَّيْكَ يـا رَحْمان
لَبَّيْكَ يـا حَنّـان
يـا مُنْـزِلَ القُرآن
اغفِـرْ لَنا يـا رَبَّنا
يا خالِـقَ الأَكْوان

شعر: جيكار خورشيد
رسوم: مريم جبل عامليان





- Can you can a can in a can?
- Yes I can, but a can can not can me!

ترجمتها: - هل تستطيع ان تعلّب علبة في علبة؟
- نعم استطيع ولكن لا تستطيع العلبة أن تعلبني.



1. أَرْبَعُ إِخْوَةٍ يَرْكُضونَ، وَلا يُمْكِنُ لَهُمُ الالْتِقاءُ.
2. في الحَقْلِ أَخْضَرُ، وَعِنْدَ البائِعِ أَسْوَدُ، وَفي البَيْتِ أَحْمَرُ.
3. سَماءٌ حَمْراءُ فيْها نُجومٌ سَوداءُ.

سُودُوكو

6					1
	5		6		
3	6				
					4
			5		
	1	2			

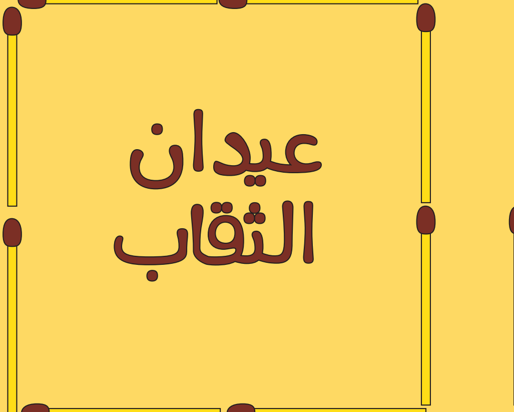
املأ المربعات بحيث يكون كل عامود، وكل صف، وكل مستطيل من المستطيلات المحددة، يحتوي على أرقام من ال 1 إلى 6.

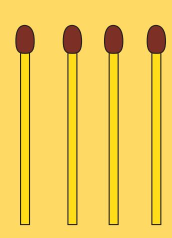
دِقَّةُ نَظَرٍ



أَيْنَ الشَّكْلُ المُكَرَّرُ؟ حاوِلْ أَنْ تَجِدَهُ في أَقَلَّ مِنْ خَمْسَ عَشرَةَ ثانِيَةً.

عيدان الثقاب





ضَعْ العِيدان الأربعَ داخلَ المربَّعِ لِتُقَسِّمَ الشّكْلَ المربَّع إلى قِسمينِ مُتطابِقَينِ في الشِّكْلِ والمساحةِ

متاهة



صِلِ السَّهْمَ الأَخْضَرَ بِالسَّهْمِ الأَحْمَرِ





الرَّقْمُ المَفْقود

حَمَلت الشاحنة 100 صُنْدوقٍ في أَوَّلِ مَحَطَّةٍ، ثُمَّ أَضافت 25، وَفي المَحَطَّةِ التّالِيَةِ أَنْزَلت 45 صُنْدوقاً، وَفي التّالِيَةِ أَضافت 20، فَكَمْ صُنْدوقاً بَقِيَ في الشّاحِنَةِ؟

أ ب ج د ه



هُنالِكَ جُزْئَيْنِ فَقَطْ مِنْ هَذِهِ الأَجْزاءِ تَتَكَوَّنُ مِنْها الزَّهْرَةُ، حاوِلْ أَنْ تَجِدَهُما.





أَكْبَرُ وادي في العالَمِ في أَمَريكا، هَذا الوادِي طُولُهُ ٤٤٦ كِيْلومِتْراً وَأَعْرَضُ مَكانٍ فيْهِ ٢٩ كِيْلومِتْراً عُمْقُهُ ١٨٣٠ مِتْراً!



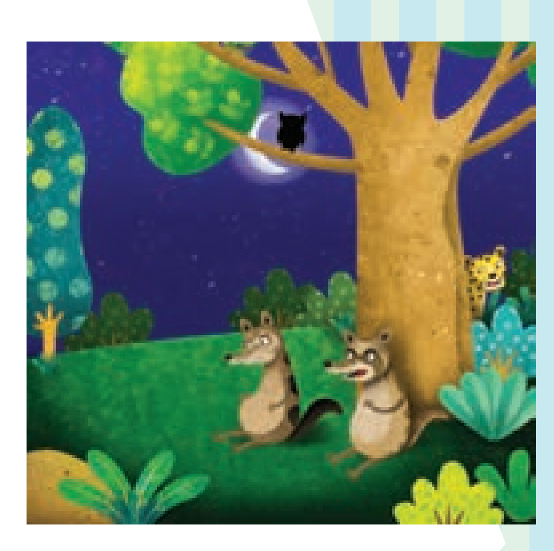
لَو اسْتَطَعْنا وَضْعَ كوكب زُحَل في الماءِ فَسَيطْفو!... ذلك لأنّهُ كوكبٌ غازِيٌّ، 93% مِن سَطحِهِ يتألّف من غاز الهيدوجين.

ثَماني بالمِائَةِ مِنَ النّاسِ لَدَيْهِم ضِلْعٌ إِضافِيٌّ

«التِّنِّيْنُ كومودو» طُولُهُ ثَلاثَةُ أَمْتارٍ وَيَسْتَطِيْعُ بِسُهولَةٍ اصْطِيادَ حَيَوانٍ كَبِيْرٍ مِثْلُ الغَزالِ.

فوارق







هناك عشرة فروارق بين الرسمتين، حاول اكتشافها بأقل من 30 ثانية

طَرِيفَةٌ ظَرِيفَةٌ

الرَّجُلُ: «أَيُّها الطَّبِيبُ! أَيْنَما أَضَعُ يَدي أَشْعُرُ بِأَلَمٍ شَدِيْدٍ، لا أَعْرِفُ ما هُوَ المَرَضُ الَّذي أَصابَني!»

الطَّبِيْبُ: «لَيْسَ بِالمَرَضِ المُهِمِّ. فَقَطْ إِصْبَعُكَ مَكْسورٌ!»



المُعَلِّمُ: «سَمِيْرَة، اذْكُري اسْمَ شَيْءٍ مَوجودٍ اليومَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْذُ عِشْرينَ سَنَةٍ»

سَمِيْرَة: «أَنا يا أُسْتاذُ!»



المُعَلِّمُ: عِبارَةُ «اليَومُ، يَومُ الامْتِحانِ» في أَيِّ زَمَنٍ؟

التِّلْمِيْذُ: «في زَمَنٍ سَيِّءٍ جِدّاً!»

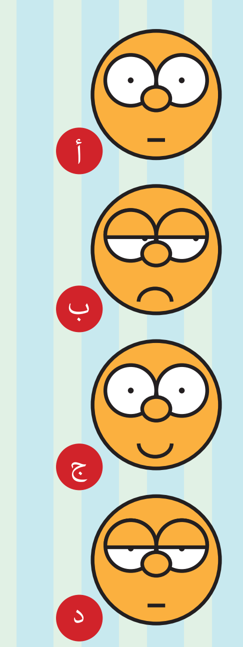


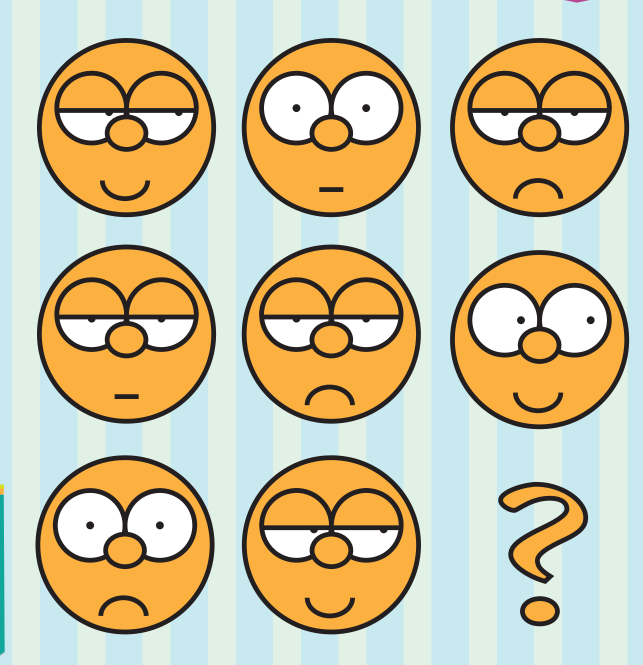


الأُمُّ: إِيّاكِ أَنْ تُحْدِثي الفَوْضَى في غَيْبَتي؟

الفَتاةُ: لا تَقْلَقي، فَأَنا أُعِدُّ الحَساءَ على نارٍ هادِئَةٍ!!!

أكمِل النمط





فِكْرَةٌ جَدِيْدَةٌ: فِكرة بالصَّحِن

الأَدَواتُ اللّازِمَةُ:

- وَرَقٌ مُلَوَّنٌ
- لاصِقٌ
- مِقَصٌّ
- قَلَمٌ
- أَسْلاكٌ خَضْراءُ

ما رَأْيُكُم لَو نُعِدُّ طَبَقاً مِنَ الخُضارِ وَالفَواكِهِ، وَلَكِنْ على ذَوْقِنا!!!

١. نَطْوِي الوَرَقَ المُلَوَّنَ بِهَذا الشَّكْلِ.

٢. نَرْسُمُ نِصْفَ جِسْمِ الفاكِهَةِ.

٣. نَقُصُّ الرَّسْمَ.

٤. نُلْصِقُ أَطْرافَ الأَوْراقِ المَقْصوصَةِ بِبَعْضِها الآخَرِ، كَما في الصُّورَةِ.

٥. بَعْدَ إِتْمامِ جِسْمِ الفاكِهَةِ، لا يَبْقى لَنا سِوَى أَنْ نُلْصِقَ السّاقَ وَالوَرَقَةَ الخَضْراءَ.

أَصْدِقائي، تَسْتَطِيعونَ أَنْ تَصْنَعوا، بِذاتِ الطَّرِيْقَةِ، أَصْنافاً عَدِيدَةً مِنَ الخُضارِ وَالفَواكِهِ. لا تَنْسوا أَنْ تُرْسِلوا إِلَيْنا صُوَرَ أَطْباقِكُمُ المُغَذِّيَةِ.



السَّـــادَةُ الكِــرامُ فــي إدارَةِ مَجَلَّـــةِ مَهدِي

- قَرَأْتُ العَدَدَ 107 مِنْ مَجَلَّةِ مَهْدِي ب

كامِلاً | بَعضُه، حَدِّد: | النزهة | القصة المصورة
كان يا مكان | اكتشف | إحياء
مناسبات | ذات يوم | أجمل تحية
آية ومفهوم | أنشودتي | صحتي كنز

- وقد وجدت العدد:

جَميلاً ومُمْتِعًا | بَعضُ موضوعاتِهِ جميلة | مُمِّلاً

- وبعدما حَلَلْتُ أسئلة النزهة، كانت إجاباتي صحيحة في الألعاب والألغاز التّالية:

....

- وأحبّ أن تدرجوا في المجلّة مشاركاتي التالية:

أجمل تعليق ....

مناجاة

....
....
....
....
....
....

إسأل لبيب

....
....
....
....
....
....

الكاتب المبدع

....

....

....

....

....

....

....

....

الفنان الصغير

الإسم الثلاثي: ....

تاريخ الميلاد: .... رقم الهاتف: ....

العنوان: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الفوج الكشفي (إن وُجد): ....

الهوايات: ....

البريد الإلكتروني: ....

ملاحظـة هامـة:
تُهمَل كل مشاركة يَنقُصها رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني

ترسل هذه القسيمة إلى إدارة المجلة في مهلة أقصاها 31 أيلول 2014

عنوان المجلة: لبنان - بيروت - بئر حسن مبنى جمعية كشافة الامام المهدي

mahdimagazine@hotmail.com



كليلة ودمنة

سيناريو وحوار: فاطمة علامي
رسم: محسن ميرزائي














إِنَّ جَفافَ المِياهِ هُنا يُؤَثِّرُ عَلَيَّ أَكْثَرَ مِنْكُما فَخُذاني حَيْثُما تَذْهَبانِ
إِذاً عَلَيْكِ أَنْ تَعُضّي على العودِ الَّذي سَنَحْمِلُكِ بِهِ، وَلَكِنْ إِيّاكِ أَنْ تَنْطِقي بِحَرْفٍ، مَهْما سَمِعْتِ مِنْ كَلامٍ!


يا لِلْعَجَبِ !! بَطّتانِ تَحْمِلانِ سُلَحْفاةً وَتُحَلِّقانِ بِها؟!
وَما شَأْنُ البَشَرِ بِنا؟




سَأَسْتَخْدِمُ الحِيْلَةَ وَالكَذِبَ فَأُفَرِّقُ بَيْنَهُما


إِذا أَقْنَعْتَ الأَسَدَ بِكَلامِكَ، فَماذا تَسْتَطيعُ أَنْ تَفْعَلَ لِلثَّورِ مَعَ ما يَمْلِكُهُ مِنْ قُوَّةِ الجَسَدِ؟
لا تَنْظُرْ إِلى صِغَري وَضَعْفي، إِنَّ الأُمورَ لا تُقاسُ هَكَذا، وَأَنا سَأَصْرَعُهُ كَما صَرَعَ الأَرْنَبُ الصَّغيرُ الأَسَدَ
وَكَيْفَ كانَ ذَلِكَ؟


قِيْلَ إِنَّهُ كانَ في أَرْضٍ بَعِيْدَةٍ أَسَدٌ مُتَسَلِّطٌ مُتَكَبِّرٌ، تَفْزَعُ الوُحوشُ كُلُّها مِنْهُ. وَقَدْ قَرَّرَتِ الوحوشُ عَقْدَ اتِّفاقٍ مَعَهُ


لو أَعْطَيْتَنا الأمانَ، فَلَكَ مِنّا كُلَّ يَوْمٍ فَرِيسَةٌ وَقْتَ الغَداءِ


ارفِقوا بي وَسأُرِيحُكُم مِنَ الأَسَدِ، فَأَنا أَمْلِكُ الحِيلَةَ لِذَلِكَ


مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ أَنْتَ؟
أنا رَسولُ الوحوشِ إِلَيْكَ، جِئْتُكَ بِطَعامِكَ، لَكِنَّ أَحَدَ الأُسودِ اسْتَوْقَفَني وَأَخَذَهُ مِنّي، فَأَخْبَرْتُهُ أَنَّهُ لَكَ فَلَمْ يُبالِ
انْطَلِقْ بي وَأَرِني مَكانَ هذا الأَسَدِ






إِيّاكَ وَاسْتِعْمالَ الخِدْعَةِ وَالكَذِبِ. مَنْ يَسْتَعْمِلْهُما فَإِنَّ نَصيبَهُ النَّدَمُ، أَوَلَمْ تَسْمَعْ بِقِصَّةِ الخَبيثِ وَالمُغَفَّلِ؟
وَما حَدَثَ لَهما؟


قيلَ إنَّ مُغَفَّلاً وَخَبيثاً تَشارَكا في تِجارَةٍ وَسَفَرٍ، وَفي طَريقِ السَّفَرِ وَجَدَ المُغَفَّلُ كيساً مِنَ النُّقودِ. فَاتَّفَقا أَنْ يَتَقاسَما جُزْءاً مِنَ النُّقودِ، وَيَدْفُنا الباقي تَحْتَ جِذْعِ نَخْلَةٍ، لِيَتَقاسَماهُ لاحِقاً


وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيّامٍ يَأْتي الرَّجُلُ الخَبيثُ وَيَسْرِقُ الدَّنانيرَ كُلَّها


أَحْتاجُ بَعْضَ الدَّنانيرِ، فَاذْهَبْ مَعي لِنَأْخُذَ حاجاتِنا


ما أَخَذَها غَيْرُكَ، وَهَلْ عَلِمَ بِها أَحَدٌ سِواكَ؟ فَلْنَذْهَبْ إِلى القاضي


إِيّاكَ وَاسْتِعْمالَ الحيلَةِ فَإِنَّها مَهْما دارَتْ، سَوفَ تَرْجِعُ إِلى صاحِبِها بِالمَصائِبِ
عَلَيْكَ فَقَطْ بِالاخْتِباءِ داخِلَ الشَّجَرَةِ، وَتَقولُ إِنَّ المُغَفَّلَ هُوَ الَّذي سَرَقَ الدَّنانيرَ، الأَمْرُ بِغايَةِ البَساطَةِ


نَعَمْ، إِنَّ المُغَفَّلَ هُوَ مَنْ أَخَذَ النُّقودَ


اجْلِبوا بَعْضَ الحَطَبِ، وَأَحْرِقوا الشَّجَرَةَ


وَلَدي هُوَ الَّذي سَرَقَ كِيْسَ الدَّنانِيْرِ لا تَحْرِقوني!!


فَلْيُسْجَنْ كُلٌّ مِنَ الأَبِ وَالابْنِ، وَلْيُعْطَ المُغَفَّلُ حَقَّهُ الكامِلَ مِنَ الدَّنانِيْرِ


دَفَعَ الحَسَدُ دُمْنَةَ إِلى اسْتِكْمالِ ما خَطَّطَ لَهُ، وَلَمْ يَكْتَرِثْ بِكُلِّ ما قِيْلَ لَهُ مِنَ العِبَرِ، فَذَهَبَ إِلى الأَسَدِ في وَقْتِ خَلْوَتِهِ
جِئْتُكَ بِما تَكْرَهُ أَنْ تَسْمَعَهُ، وَصَلَني خَبَرُ خِيانَةِ أَحَدِ أَخَصِّ أَصْحابِكَ، فَعَمَدْتُ إِلى إِعْلامِكَ بِهِ، إِنَّهُ الثَّوْرُ!
وَهَلْ يُعْقَلُ أَنْ يَغْدُرَ بي الثَّوْرُ وَأَنا الَّذي أَكْرَمْتُهُ، وَجَعَلْتُ لَهُ تِلْكَ المَنْزِلَةَ؟ إِنْ كانَ ما تَقولُهُ صَحِيْحاً، فَهُوَ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيَّ


تَعْرِفُ ما يَرْبُطُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ مَحَبَّةٍ. لَقَدْ وَصَلَني مِنْ أَحَدِهِم أَنَّ الأَسَدَ قَدْ عَزَمَ على قَتْلِكَ، فَأَنْتَ كَطَعامٍ أَفْضَلُ مِنْكَ كَصاحِبٍ
ما كانَ الأَسَدُ لِيَغْدُرَ بي مِنْ دونِ أَنْ أَقْتَرِفَ أَيَّ ذَنْبٍ. أَنا لَسْتُ بِالخائِفِ بَلْ آسِفٌ على الصَّداقَةِ الَّتي جَمَعَتْني بِهِ








في إحْدَى اللَّيالي...
لَقَدِ ارْتَكَبْتَ خَطَأً كَبِيْراً وَجَنَيْتَ على نَفْسِك. وَسَيَكونُ مَصْرَعُكَ إذا اكْتَشَفَ الأَسَدُ كَذِبَكَ


أَحمِلُ إِلَيْكِ يا مَولاتي ما لا يَسُرُّكِ، لَقَدْ شَهِدْتُ اليَومَ على اعْتِرافِ دُمْنَة بِكَذِبِهِ الّذي دَفَعَ الأَسَدَ لِقَتْلِ الثَّورِ


يُحْزِنُني قَتْلُ الثَّورِ وَفُقْداني لِصُحْبَتِهِ


إذا كُنْتَ تَرَى أَنَّ قَتْلَكَ لِلثَّورِ لَمْ يَكُنْ إِلّا ظُلْماً، فَعَلَيْكَ بِالنَّظَرِ إِلى قَلْبِكَ وَالبَحْثِ عَنِ المُجْرِمِ الحَقِيْقِيِّ
إِنَّني بَحَثْتُ كَثِيْراً فَلَمْ أَجِدْ ما يَدُلُّ على خِيانَةِ الثَّورِ لي


إنَّ أَبْشَعَ الأفعالِ شهادةُ الزّورِ، فعليْكَ بِدُمْنَةَ الّذي أَلْحَقَ بِكَ هذا الضَّررَ


لَقَدْ عَلِمَ المَلِكُ بِكَذِبِكَ الَّذي أَدَّى إلى قَتْلِ الثَّورِ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ، فَلَنْ تَبْقى حَيّاً بَعْدَ اليَومِ
إنَّ بَقاءَكَ يُغْضِبُ الأَسَدَ، وَلَنْ يَدَعَكَ بَعْدَ اليَوْمِ حَيّاً
وَماذا فَعَلْتُ حَتَّى وَجَبَ قَتْلي؟


ارموا به في السجن


لَمْ تَصِلْ إلى هُنا إلّا لِاسْتِعْمالِكَ الخَديْعَةَ وَالمَكْرَ، وَإضْرابِكَ عَنِ النُّصْحِ
لَقَدْ صَدَقْتَ يا أَخي. وَلَقَدْ صَدَقَ العُلَماءُ في قَوْلِهِم أَنْ تُعَذَّبَ في الدُّنْيا على خَطَئِكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُعَذَّبَ في الآخِرَةِ بِجَهَنَّم




إنَّ الأَسَدَ وَمُنْذُ يومِ مَقْتَلِ الثَّورِ حَزيْنٌ وَنَبْحَثُ اليَومَ في أَمْرِ دُمْنَةَ. فَمَنْ يَعْلَمْ مِنْكُم شَيْئاً عَنْهُ فَلْيَقُلْ


لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ مَنْ كانَتْ عَيْنُهُ اليُسْرَى أَصْغَرَ مِنَ اليُمْنَى وَأَنْفُهُ مائِلًا، فَهوَ خَبِيْثٌ، وَدُمْنَةُ يَجْمَعُ هَذِهِ الصِّفاتِ


أَبِهَذِهِ الحُجَجِ تُحاكِمونَ المُجْرِمَ؟ أَوَتُرِيْدونَ أَنْ تَجْتَمِعوا عَلَيَّ كَما اجْتَمَعَ الذِّئْبُ وَالغُرابُ وَابْنُ آوى على الجَمَلِ؟
وَكَيْفَ كانَ ذَلِكَ؟


قِيْلَ إِنَّ أَسَداً كانَ يَعِيْشُ فِي غابَةٍ بَعِيْدَةٍ وَلَهُ ثَلاثَةُ أَصْحابٍ ذِئْبٌ وَغُرابٌ وَابْنُ آوى. وَقَدْ دَخَلَ تِلْكَ الغابَةَ جَمَلٌ حَتَّى وَصَلَ إِلى الأَسَدِ


تُقِيْمُ مَعَنا هنا
كُلُّ ما يَأْمُرُني بِهِ المَلِكُ أَنا أُنَفِّذُهُ




انْتَشِروا لَعَلَّكُم تَجِدونَ صَيْداً تَأْتوني بِهِ


لَقَدْ تَعَوَّدْنا أَنْ نَتَناوَلَ فَضَلاتِ الأَسَدِ، عَلَيْنا بِقَتْلِ الجَمَلِ
هذا ما لا تَسْتَطِيعُ ذِكْرَهُ أَمامَ الأَسَدِ لِأَنَّهُ قَدْ أَعْطَى الأَمانَ لِلْجَمَلِ
أنا لَدَيَّ الحَلُّ المُناسِبُ


إِنَّ هذا الجوعُ الَّذي أَصابَنا أَهْلَكَنا فَلَيْسَ لَنا إِلّا قَتْلُ الجَمَلِ آكِلِ الأَعْشابِ
وَيْحَكَ أَهَذِهِ هِيَ الرَّحْمَةُ وَالوفاءُ؟؟ لَسْتُ بِغادِرٍ لِلْجَمَلِ


لَنْ نَغْدُرَ بِهِ يا مَولايَ، وَلَكِنْ إذا ما افْتَدى نَفْسَهُ لِأَجْلِ المَلِكِ فَلا يَنْبَغي لِلْمَلِكِ أَنْ يُمانِعَ؟
وَهَلْ يَفْعَلُها الجَمَلُ؟!
سَيَفْعَلُها


إِنَّكَ تَحْتاجُ أَيُّها المَلِكُ إلى ما يُقَوِّيكَ، فَأْكُلْني
أنا لَسْتُ بِصِغَرِ حَجْمِهِ فَلْيَأْكُلْني أنا
أنا لَسْتُ بِقَذارَةِ ابْنُ آوى، فَلْيَأْكُلْني أنا
أنا لَحْمي طَيِّبٌ هَنِيٌّ فَلْيَأْكُلْني المَلِكُ


لَقَدْ صَدَقَ الأَسَدُ


إِنَّما ضَرَبْتُ هذا المَثَلَ، لِتَعْلَموا أَنَّهُ إذا اجْتَمَعَ أَصْحابُ الأَسَدِ عَلَيَّ فَإِنَّها هَلاكي وَلَسْتُ بِقادِرٍ عَلى مَنْعِ هَذا


الأَفْضَلُ لَكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِما فَعَلْتَهُ وَتَتوبَ. فَأَنْ يُعاقَبَ المَرْءُ في الدُّنْيا خَيْرٌ مِنْ عِقابِ الآخِرَةِ


لَقَدْ بِتُّ أَتَخَوَّفُ مِنِ احْتِيالِ دُمْنَةَ عَلَيْكَ، فَيَقْتُلُكَ كَما فَعَلَ بِصَديقِكَ الثَّورِ
إِذًا فَلْتَأْتِني بِالَّذي أَخْبَرَكَ عَنْ دُمْنَة، فَيَكونُ حُجَّةً لي فَأَقْتُلُهُ


لَقَدْ عَجِبْتُ مِنْكَ يا دُمْنَةُ على قِلَّةِ حَيائِكَ وَمَكْرِكَ، إذا لَمْ تَعْتَرِفْ فَلَدَيْنا شاهِدٌ على اعْتِرافِكَ
أَنا شَهِدْتُ اعْتِرافَ دُمْنَة لِأَخيهِ كَلِيلَةَ في إِحْدَى اللَّيالي. وَأَنَّهُ السَّبَبُ في ما جَرَى لِلثَّورِ وَالمَلِكِ


سَمِعْتُ مِنَ العُلَماءِ أَنَّهُ لا تُقْبَلُ شَهادَةُ الواحِدِ، فَلا بُدَّ مِنْ شَهادَتَيْنِ صادِقَتَيْنِ
أَنا كَذَلِكَ شَهِدْتُ على اعْتِرافِهِ وَهوَ في السِّجْنِ


لَقَدْ جَعَلْتُكَ مِنْ أَخَصِّ أَصْحابي وَقَدْ غَدَرْتَ بي وَبِالثَّورِ. خُذوهُ وَاقْتُلوهُ في السِّجْنِ


مَنْ أَرادَ مَنْفَعَةَ نَفْسِهِ بِضَرِّ غَيْرِهِ فَإِنَّ مَصيرَهُ سَيَكونُ كَمَصيرِ ابْنِ آوى «دُمْنَة»

تَمَّت

ذات يوم



إعداد: عزّة فرحات
رسوم: مريم جبل عامليان



في حَديْقَةِ الدّارِ أَبْصَرَتْ «لالَةُ» فَراشَةً زَرْقاءَ تَطيْرُ بِخِفَّةٍ بَيْنَ الحَشائِشِ، فَراحَتْ تُطارِدُها إلى البَوّابَةِ الخارجِيَّةِ، وَلَكِنْ «بووووف» وَقَعَتْ «لالَةُ» أَرْضاً. وَإِذْ بِسَيِّدٍ جَليْلٍ يُساعِدُها على النُّهوضِ. سَبَقَ لِلالَةَ أَنْ شاهَدَتْهُ مِراراً على التِّلْفازِ فَصَرَخَتْ فَرِحَةً: أَهْلاً بِكُمْ سَيِّدي القائِدُ...

كانَ القائِدُ في ذَلِكَ اليَوْمِ في زِيارَةٍ لِمَنْطَقَةِ المَجيدِيَّةِ في طَهْران، وَعِنْدَما عَلِمَ بِوجودِ عائِلَةٍ مَسيْحِيَّةٍ قَدَّمَتْ أَحَدَ أَبْنائِها شَهيْداً في الحَرْبِ الَّتي فُرِضَتْ على إِيْران، تَوَجَّهَ مِنْ فَوْرِهِ لِلِقائِها.

عادَتْ لالَةُ إلى المَنْزِلِ بِرِفْقَةِ سَماحَةِ القائِدِ وَالوَفْدِ المُرافِقِ. كانَتْ تَسْبِقُهُم كَي تُخْبِرَ والِدَيْها بِقُدومِ ضَيْفٍ. وَكانَ وَقْعُ الخَبَرِ على أَفْرادِ الأُسْرَةِ لا يوصَفُ مِنْ شِدَّةِ السَّعادَةِ الَّتي غَمَرَتْهُم.

لاحَظَتْ لالَةُ أَنَّ والِدَتَها وَأُخْتَها الكُبْرى ارْتَدَتا الحِجابَ احْتِراماً لِلْقائِدِ. فَوَضَعَتْ على رَأْسِها مِنْديْلاً أَحْمَرَ فَبَدَتْ كَزَهْرَةٍ صَغيْرَةٍ.

حِيْنَ دَخَلَ القائِدُ سَلَّمَ على الجَميْعِ بِحَرارَةٍ وَشَوْقٍ. وَشارَكَهُم في تَناوُلِ الفاكِهَةِ. في ذَلِكَ اليَوْمِ لاحَظَتْ لالَةُ أَنَّ القائِدَ عطوفٌ جدًا.

التصرف السليم

إعداد: عبد الهادي عمراني
رسم: سام سلماسي

صَدِيْقُ صَديقِي!!
صَديْقِي؟!

إذا رَأَيْتُ صَديْقِي مَعَ صَديْقِهِ الجَديْدِ:

- أَتَفَهَّمُ الأَمْرَ، وَلا أَقْطَعُ عَلاقَتي مَعَ صَديْقِي.
- أُبادِرُ لِأَتَعَرَّفَ إلى الصَّديْقِ الجَديْدِ.
- أَدْعوهُما لِلَّعِبِ مَعي.



وَلَبيبٌ يُجيبُ



- أَيَّ سورَةٍ لا تَبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ؟؟
- أَيَّ سورَةٍ تَتَكَرَّرُ فيْها جُمْلَةُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ؟؟؟

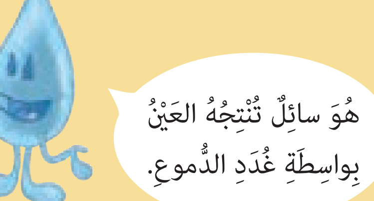
صَديقَتي فاطِمَة،
السُّورَةُ الَّتي لا تَبْدَأُ بِالبَسْمَلَةِ هِيَ سورَةُ التَّوبَة، وَسورَةُ النَّمْلِ تَتَكَرَّرُ فيْها بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ مَرَّتَيْنِ، الأُولَى في أَوَّلِ السُّورَة، وَالثَّانِيَةُ حينَما يُخْبِرُنا اللَّهُ سُبْحانَهُ عَنْ قِصَّةِ النَّبِيِّ سُلَيْمانُ عَلَيْهِ السَّلامُ.

كنز صحتي

الدموع

إعداد: نرجس الهياري
رسم: سام سلماسي

ما هُوَ الدَّمْعُ؟





مِمَّ يَتَكَوَّنُ الدَّمْعُ؟

- الماء
- الدُّهون
- بروتين
- أَمْلاح مَعْدِنِيَّة
- مَوادّ مُضادَّة لِلْبَكْتيريا

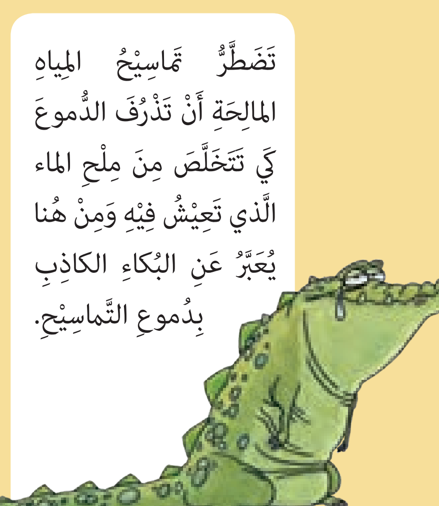
ما هِيَ وَظائِفُ الدُّموعِ؟

- غَسْلُ ظاهِرِ العَيْنِ وَتَعْقيمُها.
- حِفْظُ العَيْنِ وَالجِفْنِ مِنَ الجَفافِ تَسْهيلاً لِحَرَكَتَيْهِما.

لَدَيْنا ثَلاثَةُ أَنْواعٍ مِنَ الدُّموعِ:

- **الدَّمْعُ العادِيُّ:** وَهُوَ المَوجودُ على سَطحِ العَيْنِ.
- **الدَّمْعُ غَيْرُ الإرادِي:** يَخْرُجُ هَذا الدَّمْعُ عِنْدَ التَّهَيُّجِ كَشَمِّ رائِحَةِ البَصَلِ...
- **دُموعُ الإِحْساس:** يَخْرُجُ هَذا الدَّمْعُ عِنْدَ الانْفِعالاتِ. كَالحُزْنِ، الفَرَحِ، الخَوْفِ...

تَضْطَرُّ تَماسيحُ المِياهِ المالِحَةِ أَنْ تَذْرُفَ الدُّموعَ كَي تَتَخَلَّصَ مِنْ مِلْحِ الماءِ الَّذي تَعيشُ فيهِ وَمِنْ هُنا يُعَبَّرُ عَنِ البُكاءِ الكاذِبِ بِدُموعِ التَّماسيحِ.







زَواجُ النُّورَيْن

تَقَدَّمَ إلى رَسولِ اللَّهِ ﷺ الكَثيرُ مِنَ الصَّحابَةِ لِطَلَبِ الزَّواجِ مِنِ ابْنَتِهِ فاطِمَةَ عَلَيْها السَّلامُ، إلّا أنَّهُ كانَ يَمْتَنِعُ عَنْ ذَلِكَ وَيُصَرِّحُ بِأنَّهُ يَنْتَظِرُ فيها قَضاءَ اللَّهِ. إلى أنْ تَقَدَّمَ أميرُ المُؤْمِنينَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلامُ لِخِطْبَتِها مِنْهُ. وَلَمّا أخْبَرَها النَّبِيُّ ﷺ بِالأمْرِ الَّذي جاءَ لِأجْلِهِ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلامُ، سَكَتَتْ وَلَمْ يَرَ في وَجْهِها الكَراهِيَةَ الَّتي كانَ يَراها في عَرْضِ غَيْرِهِ عَلَيْها، فَقامَ وَهُوَ يَقولُ: "اللَّهُ أكْبَرُ، سُكوتُها إقْرارُها". فَخَرَجَ إلى عَلِيٍّ وَمُوافَقَةُ الزَّهراءِ بادِيَةٌ على قَسائِمِ وَجْهِهِ. وَقَدْ تَمَّ الزَّواجُ المُبارَكُ في الأوَّلِ مِنْ ذي الحِجَّةِ لِلْعامِ الثّاني مِنَ الهِجْرَةِ.

مهدي

الشَّيْخُ الصَّدُوْق

هُوَ الشَّيْخُ الجَلِيْلُ أبو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ الحُسَيْنِ ابْنِ موسَى ابْنِ باويه الصَّدُوْق القُمِّيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ، وُلِدَ في مَدِيْنَةِ قُمَّ المُشَرَّفَةِ سَنَةَ 306هـ بِدُعاءٍ مِنَ الإمامِ المهدي عَجَّلَ اللَّهُ فَرَجَهُ الشَّرِيفِ. ألَّفَ الشَّيْخُ أكْثَرَ مِنْ ثَلاثِمائَةِ مُصَنَّفٍ في شَتَّى العُلومِ مِنْها: كِتابُ مَنْ لا يَحْضُرُهُ الفَقِيْهُ، وَهُوَ أحَدُ الكُتُبِ الأرْبَعَةِ المَعروفَةِ عِنْدَ الشِّيْعَةِ. تُوُفِّيَ في بَلْدَةِ الرَّيِّ جَنوبِيَّ طَهْران سَنَةَ 381 هـ وَدُفِنَ فِيْها، وَقَبْرُهُ اليَومَ أحَدُ المَراقِدِ المَقْصودَةِ لِلْزّائِرينَ مِنْ جَميْعِ أنْحاءِ العالَمِ الإسلامِيِّ.

مهدي

مَقامُ السَّيِّدَةِ خَولَةَ

يَقَعُ مَرْقَدُ السَّيِّدَةِ خَولَةَ بِنْتِ الحُسَيْنِ عَلَيْهِما السَّلامُ عِنْدَ المَدْخَلِ الجَنُوبِيِّ لِمَدِيْنَةِ بَعْلَبَك. وَقَدْ جُدِّدَ بِناؤُهُ عامَ 1077 هِجْرِيّ وَهوَ أوَّلُ ما يُطالِعُكَ في هَذِهِ المَدِيْنَةِ وَقَلْعَتِها، وَيُحِيْطُ بِالمَقامِ الأشْجارُ الصَّنَوْبَرِيَّةُ والحرجيَّةُ، وَوَسَطَ بِناءِ المَقامِ شَجَرَةُ سَرْوٍ مُعَمِّرَةٍ وَنادِرَةٍ عُمْرُها يَرْبو على مِئاتِ السِّنِيْنَ، وَهَذا المَكانُ قَدْ سُجِّلَ في مُدِيرِيَّةِ الآثارِ اللُّبْنانِيَّةِ ، وَيُعْتَبَرُ المَكانُ مَحَجّاً لِلزُّوّارِ مِنْ كافَّةِ المَناطِقِ اللُّبْنانِيَّةِ وغيرِها.

مهدي

الإِسْكَنْدَر

الإسْـكَنْدَرُ الثّالِثُ المَقْدونيُّ، المَعْروفُ بِالإسْـكَنْدَرِ الأكْبَـرِ، وَالإسْـكَنْدَرِ الكَبِيرِ، وَالإسْـكَنْدَرِ المَقدونيّ، والإسْـكَنْدَرِ ذي القَرْنَيْنِ.

هُـوَ أحَدُ مُلوكِ مَقْدونْيـا الإغْريقِ، وَمِنْ أشْهَرِ القادَةِ العَسْكَرِيّينَ وَالفاتِحينَ عَبْرَ التّاريْخِ.

نَقْرَأُ في هَذِهِ القِصَّةِ سِـيرَةَ حَياتِهِ وَأبْرَزَ إنْجازاتِهِ الَّتي قامَ بِها في التّاريْخِ.

مهدي

مِنْ فوائِدِ اللَّوز

يَحْتَوي اللَّوزُ على نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِنَ البروتينِ ما يَجعَلُهُ "وَجْبَةً خَفيفَةً مِثالِيَّةً" ، وَقَدْ تَوَصَّلَتِ البُحوثُ الطِّبِّيَّةُ إلى أنَّ تَناوُلَ حُفْنَةٍ مِنَ اللَّوزِ يَومِيّاً يَعْمَلُ على مُحارَبَةِ الدُّهونِ بِالإضافَةِ إلى فاعِلِيَّتِهِ في الوِقايَةِ مِنْ خَطَرِ الإصابَةِ بِمَرَضِ السُّكَّرِيِّ. وَيَحْتَوي اللَّوزُ على نِسْبَةٍ عالِيَةٍ مِنَ الفيتامين "هـ" الَّذي يَحْمي ضِدَّ الأشِعَّةِ فوقَ البَنَفْسَجِيَّةِ وَيُخَفِّفُ مِنْ مَرَضِ الخَرَفِ. كَما يَحْتَوي اللَّوزُ على كَمِّيّاتٍ كَبِيْرَةٍ مِنَ المَعادِنِ مِنْ بَيْنِها الـ"مانغانيز" الَّتي تُساعِدُ الجِسْمَ في تَقْوِيَةِ العِظامِ وَتَنْظِيْمِ السُّكَّرِ في الدَّمِ.

مهدي

الاحْتِلالُ الفَرَنْسِيُّ لِلُبْنان

بَعْدَ سُقوطِ الإمْبراطورِيَّةِ العُثْمانِيَّةِ إثْرَ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الأولى وَتَقْسِيمِ الدُّوَلِ الكُبْرَى لِلْمَناطِقِ العُثْمانِيَّةِ المُفَكَّكَةِ وِفْقَ ما سُمِّيَ اتِّفاقِيَّةُ سايكس-بيكو، رُزِحَ لُبْنانُ تَحْتَ وطأةِ الانْتِدابِ الفَرَنْسِيِّ (1943 - 1920) بِحُجَّةِ المُساعَدَةِ في إنْشـاءِ مُؤَسَّسـاتِ الدَّوْلَـةِ. فَقـامَ الفَرَنْسِيّونَ بِضَمِّ عَدَدٍ مِنَ المُدُنِ السّاحِلِيَّةِ، جَبَلِ عامِلٍ، سَهْلِ البِقاعِ وَالسُّهولِ الشَّمالِيَّةِ إلى مُتَصَرِّفِيَّةِ جَبَلِ لُبْنانَ لِتُصْبِحَ ما أُطْلِقَ عَلَيْهِ الجِنْرالُ غورو دَولَةَ لُبْنانَ الكَبِيْرِ.

مهدي

مِيخائِيل كَلاشْنِكوف

وُلِدَ في 10 تِشْرِيْنَ الثّاني 1919 وَتُوُفِّيَ في 23 كانونَ الأوَّلِ 2013 عَنْ عُمْرٍ ناهَزَ 94 سَنَةً، كانَ كَلاشْنِكوفُ عَسْكَرِيٌّ وَمُخْتَرِعٌ روسِيٌّ عَرَفَهُ العالَمُ مِنْ خِلالِ السِّلاحِ الرَّشّاشِ AK-47 الَّذي اخْتَرَعَهُ وَيُعْرَفُ بِاسْمِهِ. مَعَ اندِلاعِ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الثّانِيَةِ شارَكَ كَلاشْنِكوف في مَعْرَكَةِ بريانسك عام 1941 ضِدَّ الألْمانِ وَجُرِحَ خِلالَ المَعْرَكَةِ وَكانَتْ هُناكَ فِكْرَةٌ وَحِيْدَةٌ تُسَيْطِرُ على ذِهْنِهِ طِيْلَةَ الوَقْتِ وَهِيَ كَيْفَ يُمْكِنُ اخْتِراعُ سِلاحٍ يَسْمَحُ بِقَهْرِ النازيين. ابْتِداءً مِنْ تِلْكَ الفِكْرَةِ وَبَعْدَ جهودٍ اسْتَمَرَّتْ خَمْسَ سَنواتٍ تَوَصَّلَ كَلاشْنِكوف إلى اخْتِراعِ البُنْدُقِيَّةِ الرَّشّاشَةِ الهُجومِيَّةِ AK-47.

مهدي

بُحَيْرَةُ تشينغهاي

بُحَيْرَةُ تشينغهاي (Qinghai)، وَالَّتي كانَتْ مَعْروفَةً مِنْ قَبْلُ بِاسْمِ كوكو نور (Koko Nur) وَهِيَ بُحَيْرَةٌ مالِحَةٌ مَوجودَةٌ في هَضَبَةِ التِّبِتِ في مُحافَظَةِ تشينغهاي، وَهِيَ أكْبَرُ بُحَيْرَةٍ في الصِّين . وَهُناكَ ثَلاثَةٌ وَعِشْرونَ نَهراً وَجَدْوَلاً تَصُبُّ فيها، مُعْظَمُها مَوْسِمِيَّةٌ. وَهُناكَ خَمْسَةُ جَداوِلَ دائِمَةٍ تُوَفِّرُ 80% مِن إجْمالِيِّ التَّدَفُّقِ. وَقَدْ تَغَيَّرَ حَجْمُ البُحَيْرَةِ، حَيْثُ كانَ حَجْمُها يَنْخَفِضُ على مَدارِ أغْلَبِ الوَقْتِ خِلالَ عِشرينَ قَرْناً، إلّا أنَّ هذا الحَجْمَ آخِذٌ في التَّزايُدِ مُنْذُ عام 2004. وَرُغْمَ مُلوحَةِ هَذِهِ البُحَيْرَةِ، إلّا أنَّها تَحْتَوي على كَمِّيّاتٍ كَبِيْرَةٍ مِنَ الأسْماكِ الصّالِحَةِ لِلأكْلِ.

مهدي

الطَّبّاخُ الصَّغِيْر

كِتـابٌ يُعَلِّـمُ الصِّغـارَ الطَّبْـخَ وَطَهْـيَ الطَّعـامِ وَالمَأْكولاتِ المُتَنَوِّعَةِ الشَّـهِيَّةِ وَاللَّذِيْذَةِ عَبْرَ وَصَفاتٍ سَـهْلَةٍ وَبَسِـيْطَةٍ الاسْـتِخْدامِ تُسـاعِدُهُ لِيُصْبِحَ قادِراً على الاعْتِمادِ على نَفْسِـهِ فـي تَحْضِيْرِ بَعْضِ الوَجْباتِ الَّتي يُفَضِّلُها عادَةً الصِّغارُ.

مهدي

الخَصائِصُ الفِيْزِيائِيَّةُ لِلْفوتون

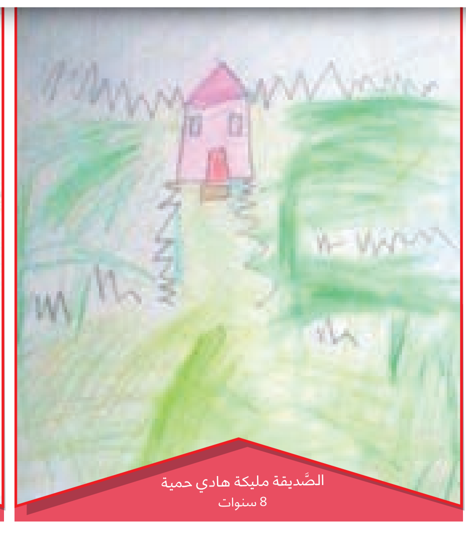
الفوتونُ (بِالإنجليزِيَّةِ: Photon) هوَ الجُسَيْمُ الأوَّلِيُّ المَسؤولُ عَنِ الظَّواهِرِ الكَهْرُطِيْسِيَّةِ، يَخْتَصُّ بِكَوْنِهِ مَعْدومُ الشُّحْنَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ، بِالإضافَةِ لِكَوْنِهِ يَنْتَقِلُ في الفَراغِ بِسُرْعَةِ الضَّوءِ.

يَتَصَرَّفُ الفوتونُ على أنَّهُ مَوجَةٌ وهو يَخْتَزِنُ كَمّاً مُحَدَّداً مِنَ الطّاقَةِ تَخْتَلِفُ مِنْ ذَرَّةٍ إلى أُخْرَى.

مهدي

مشاركات الأصدقاء


الصَّديق محمد علي عسيلي
10 سنوات


الصَّديقة مليكة هادي حمية
8 سنوات


الصَّديقة: جنى الزهراء شحادي
8 سنوات

أجوبة النزهة

حَزُّورَة



1. عجلات السيارة.
2. الشاي.
3. البطيخ.

أكمل النمط

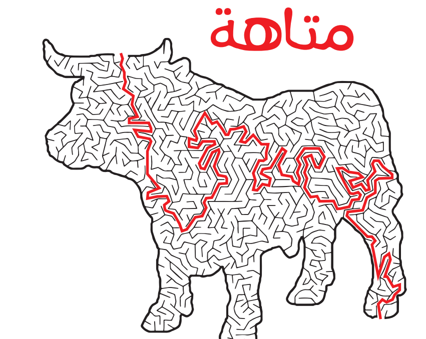


الجَوابُ: لاحِظْ أنَّهُ في كُلِّ صَفٍّ يُوجَدُ وَجْهٌ مُبْتَسِمٌ، وَآخَرُ حَزِيْنٌ، وَآخَرُ مُنْدَهِشٌ. بِالإِضافَةِ إلى وجودِ وَجْهَيْنِ ذَوَي عُيونٍ ذابِلَةٍ. لِذَلِكَ فَإنَّ الوَجْهَ النّاقِصَ هُوَ "د".

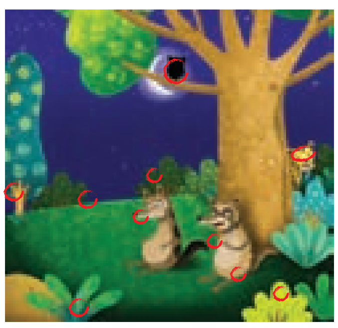
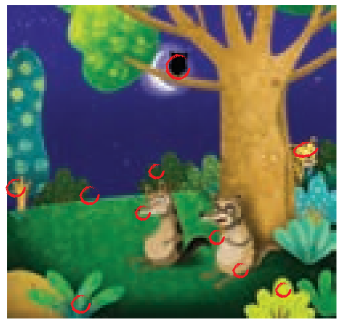
سُودُوكو

6	4	3	2	5	1
2	5	1	6	4	3
3	6	4	1	2	5
1	2	5	3	6	4
4	3	6	5	1	2
5	1	2	4	3	6

متاهة



فوارق

الرَّقْمُ المَفْقود



الجواب: 100 صندوق

دِقَّةُ نَظَرٍ

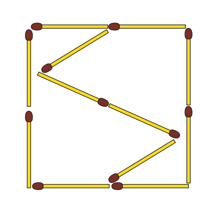
الشكل المكرر:

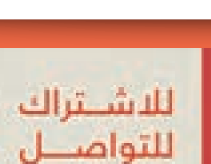


الوردة المبعثرة



عيدان الثقاب





أجْمَلُ مجلَّة

حليم وكريم

سيناريو: أمل طنانة
رسم: نور الكوثر



















إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: فاطمة الشيخ
المدير الفنّي: رضا قصير
طباعة: DBOUK

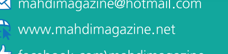
رسمة الغلاف: محمد صفي الدين

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.
الإشتراك السنوي:
لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

تصدر عن
جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
تلفاكس: 01 ، 545836

بالتعاون مع
المؤسسة الاسلامية للتربية والتعليم

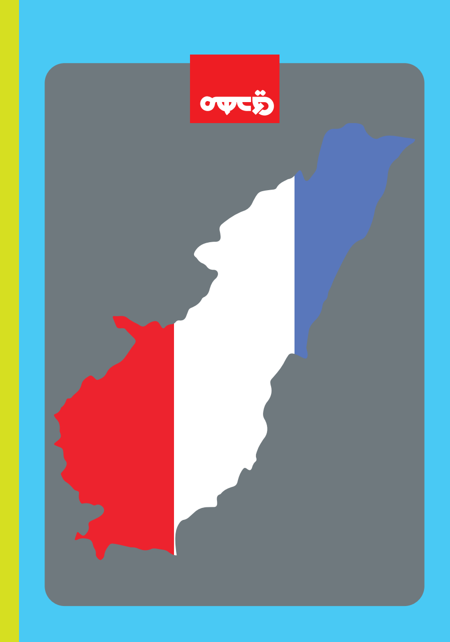



mahdimagazine@hotmail.com
www.mahdimagazine.net
facebook.com\mahdimagazine




ISSN 2226-0579
9 772226 057908

أحداث





أعلام

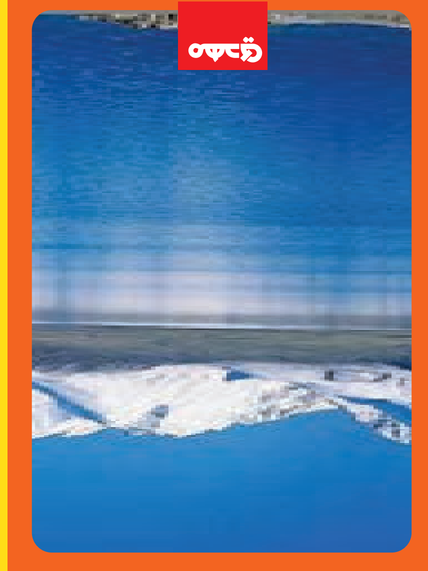






أماكن







قصص







معارف



